

舞台

# GEIBUN Slowe 流

2022年3月13日(日) 開演14:00(開場13:00)  
会場 ぎふ清流文化プラザ 長良川ホール  
入場無料(要整理券)

主催：岐阜県芸術文化会議・(公財)岐阜県教育文化財団 後援：岐阜県

## 出演

井川依美 / Grand Jete Emi バレエアカデミー  
佐藤小夜子 / 佐藤小夜子 DANCE LABORATORY  
篠田志緒  
篠田侑子  
島田 恵 / 島田恵舞踊研究所  
長崎かよ子 / Ca-Co ダンス工房

河田恭子 (フルート)  
北村多佳子 (チェロ)  
篠田弘美 (ソプラノ)  
中尾かおり (ヴァイオリン)  
半澤歌菊泉 (箏)  
虫賀太一 (ピアノ)  
横田逸山 (尺八)  
吉田雅博 (ピアノ)

## ■入場整理券の配布について

配布場所 ぎふ清流文化プラザ1階 サービスカウンター  
配布期間 2022年2月2日(水)～ 予定枚数の配布が終了するまで  
配布時間 9:00～21:00

※整理券はお一人様につき2枚まで配布します。

※観覧時に車いすをご利用の方や補助犬をお連れの方は、事前にお問合せください。

★申し込み時にお伺いする情報については、本イベントに関するご連絡が必要な場合のみに使用しそれ以外の目的には利用しません。

※新型コロナウイルス感染症の感染状況により、やむを得ず内容の変更や、開催中止となる場合があります。

## ■入場についてのご案内

混雑を避けるため、時間を分けて入場いただきます。  
A. 13:00～13:30 B. 13:30～13:55

## お問い合わせ


(公財)岐阜県教育文化財団 プラザ事業課 〒502-0841 岐阜市学園町3-42 ぎふ清流文化プラザ1階  
TEL:058-233-8164 FAX:058-233-5811 <https://www.seiryu-plaza.jp/> E-mail:gecf@g-kyoubun.or.jp

# 舞台 GEBUN 流

## プログラム

手向／鈴木山普濟寺所伝 (尺八)  
 G線上のアリア／バッハ (箏・チェロ)  
 Southampton ～映画「タイタニック」より～／ジェームズ・ホーナー (ピアノ・ソプラノ)  
 沈める寺院／ドビュッシー (ピアノ)  
 アルビノーニのアダージョ／アルビノーニ (ヴァイオリン・ピアノ)  
 ラフマニノフ：交響曲第2番, ホ短調, Op. 27-3. より／ラフマニノフ (ピアノ・フルート)  
 ポレロ／ラヴェル

**井川依美 (バレエ)**  
 3歳よりバレエを始める。  
 10歳より、ロシア・中国 (2回)、アメリカ等海外公演出演。  
 年に2～3回「くるみ割り人形」「白鳥の湖」「コッペリア」「火の鳥」「ドン・キホーテ」「眠れる森の美女」等、多数全幕ものに出演。矢上恵子氏、島崎徹氏、坂本登喜彦氏の作品や愛児協等、多数にも出演。  
 1987年より教えを始める。  
 2016年9月Grand Jete Emi バレエアカデミー開校  
 岐阜県芸術文化会議員  
 大垣市洋舞協会会員



**河田恭子 (フルート)**  
 名古屋芸術大学音楽学部音楽科 (フルート専科) 卒業。  
 フルートを清井秀明、高木直喜、幸徳直人各氏に師事。  
 篠笛、能管の手ほどきを福原寛氏に師事。  
 日本フルート協会代議員。  
 岐阜市民芸術祭洋楽部会委員。  
 岐阜県芸術文化会議員。



**北村多佳子 (チェロ)**  
 岐阜大学大学院教育学研究科音楽教育専修修了。  
 チェロを故 大味恵理子、上村昇、植柳ひろみの各氏に師事。  
 「ぎふリスト音楽院マスターコース 2010～2019」受講修了。  
 ショパンを問わず、様々な演奏活動を行う。  
 岐阜県芸術文化会議員。



**佐藤小夜子 (ダンス)**  
 三田美代子氏のもとでダンスを学び踊り始める。1993年より藤井公・利子氏に師事。1995年より独自の表現をめざし自主公演を行い、1997年佐藤小夜子 DANCE LABORATORY 設立。ダンス教室を開講し、後進の育成に力を注ぎながら、名古屋と岐阜を中心に活動中。近年では、あいちトリエンナーレ、名古屋市東文化小劇場優秀舞台公演等で作品を発表。演劇の公演の振付及び劇団や大学での講師を勤め、俳優・パフォーマーのダンサーとは違った身体と出会い、ダンスの可能性を模索中。https://www.ssdance.com/



**篠田志緒 (ダンス)**  
 3歳よりモダンダンスを篠田侑子に師事する。また近年は長善かよ子氏よりコンテンポラリーダンスを学ぶ。  
 「哀しみの果て」「希望の罪」「衝動」「道導」etc. 岐阜や名古屋で作品発表。篠田侑子作品、長善かよ子作品、黒田育世作品「ラストハイ」出演。  
 2017年(一社)ダンス教育振興連盟JDAC認定ダンス指導員取得。同年、dance salty'sを設立。  
 研究生の育成に努め、肉体の限界に挑戦しながら、創作活動を続けている。(一社)現代舞踊協会会員



**篠田弘美 (ソプラノ)**  
 加納高校音楽科、国立音楽大学声楽科卒業。  
 創作オペラでは多くの主役を演じる。  
 リサイタルや、現代舞踊等との共演舞台を企画構成・出演。  
 平成12年度岐阜県芸術文化奨励受賞。  
 令和元年度岐阜県芸術文化顕彰受賞。  
 日本演劇連盟会員。  
 岐阜県芸術文化会議副会長。



**篠田侑子 (モダンダンス)**  
 三田美代子、藤井公・利子に師事。  
 1974年篠田侑子舞踊研究所設立、1995年モダンダンス U Co. と改名。  
 ソロリサイタル、リサイタルにて「白い女」、「闇」、「待ちぼうけ」、「きわみ」、「しるしせつ」をじゅずにてくりー万遍おはるとき、「出会い」、「母」"おかへり" etc. 発表。  
 研究生の育成に努め、様々な公演にて作品発表。  
 肉体内なる言葉を探め、肉体からの言葉へ表現。



**島田 恵 (現代舞踊)**  
 大垣市・岐阜市にて、現代舞踊・児童舞踊中心に活動。  
 岐阜県民文化祭、大垣市芸術祭・児童舞踊公演等に参加。  
 島田恵舞踊研究所代表。  
 岐阜県芸術文化会議理事。




**中尾かおり (ヴァイオリン)**  
 京都市立芸術大学音楽学部弦楽専修卒業。  
 名古屋音楽大学大学院修了。  
 岐阜県教育委員会主催「へき地芸術フェスティバル」に10年間出演の他、東京、京都などでも多くの演奏会に出演。  
 岐阜県芸術文化会議員。




**長善かよ子 (ダンス)**  
 幼少期より故 三田美代子に師事。90年渡米、マーサグラハムで学ぶ。  
 三重国民文化祭で西田暎氏の作品に出演。  
 94年から東京、京都、海外で作品を発表。  
 2003年ca-coダンス工房を立ち上げる。




**半澤 歌菊泉 (箏)**  
 NHK邦楽技能者育成第29期卒業。  
 生田流箏曲筑紫会大節師。  
 岐阜高等学校箏曲部講師。  
 長良西公民館サークル「箏の会みやび」、「ジュニアことクラブ」の講師。  
 箏・三味線・アルパによる絃楽トリオ「モアレ」メンバー。  
 岐阜県邦楽三曲会常任理事。



**虫賀太一 (ピアノ)**  
 東京藝術大学音楽学部器楽科ピアノ専攻卒業、同大学大学院修士課程器楽専攻修了。  
 プラハ音楽院に2年間留学。  
 岐阜県立加納高校音楽科非常勤講師。  
 岐阜県芸術文化会議員。



**横田逸山 (尺八)**  
 等古流尺八を岐阜の今尾逸波師から習い  
 地歌三絃との合奏を高麗敦子先生より薫陶を受け  
 地歌三曲の演奏を岐阜、名古屋を中心に活動。  
 古典尺八は東京、奥田敦也師から手ほどきを受け古典尺八の妙味を精進中。



**吉田雅博 (ピアノ)**  
 西六郷少年少女合唱団ピアニストとして活動を始め、全国各地の公演に同行、テレビ、ラジオ、レコーディングに携わる。  
 ソリストとしてオーケストラと、アンサンブルピアニストとして、メラニー・ホリディ、ウィーンフィルメンバー等と共演。  
 2018年度全日本ピアノ指導者協会ビティナ特別指導者賞受賞。  
 現在、西六郷混声合唱団(東京都)、清流合唱団(岐阜県)等、7団体の指導・指揮・音楽監督を務める。



〈新型コロナウイルス感染症の感染防止のためにご協力ください〉



※新型コロナウイルス感染症の感染状況により、やむを得ず内容の変更や、開催中止となる場合があります。  
 ※公演情報等は、ホームページにて随時お知らせいたしますのでご確認ください。

**ぎふ清流文化プラザ**  
 ともに、つくる、つたえる、かなえる

**公益財団法人 岐阜県教育文化財団**  
**プラザ事業課**

〒502-0841 岐阜市学園町3-42 きふ清流文化プラザ1階  
 TEL 058-233-8164 FAX 058-233-5811  
 https://www.seiryu-plaza.jp/  
 ✉gecf@g-kyoubun.or.jp

■公共交通機関のご案内【岐阜バス】  
 JR岐阜駅10番のりばまたは名鉄岐阜(バスターミナル)Cのりば  
 【三田洞線】「K50長良八代公園(行き)」「K55栗野西5丁目(行き)」  
 または【城田寺園地線】「K49城田寺園地(行き)」にて約20分  
 「メモリアル正門前」バス停下車 徒歩1分

■駐車場について  
 ・ぎふ清流文化プラザ駐車場(133台)  
 駐車料金/3時間まで100円 それ以降30分ごとに100円  
 (上限1,000円。但し夜間の留め置きはできません。)  
 ・障害者手帳をお持ちの方は、駐車料金の減免があります。  
 ※駐車場には限りがありますので、公共交通機関をご利用ください。



# 舞台 GEBUNE 流

**井川 依美**  
(バレエ)



3歳よりバレエを始める。10歳より、ロシア・中国(2回)、アメリカ等海外公演出演。年に2~3度「くるみ割り人形」「白鳥の湖」「コッペリア」「火の鳥」「ドン・キホーテ」「眠れる森の美女」等、多数全幕もの出演。矢上恵子氏、島崎徹氏、坂本登喜彦氏の作品や愛児協等、多数にも出演。1987年より教えを始める。2016年9月Grand Jete Emi バレエアカデミー開校。岐阜県芸術文化会議会員。大垣市洋舞協会会員。

**河田 恭子**  
(フルート)



名古屋芸術大学音楽学部器楽科(フルート専科)卒業。フルートを酒井秀明、高木直喜、幸福直人各氏に師事。篠笛・能管の手ほどきを福原寛氏に師事。日本フルート協会代議員。岐阜市民芸術祭洋楽部会委員。岐阜県芸術文化会議会員。

**北村 多佳子**  
(チェロ)



岐阜大学大学院教育研究科音楽教育専修修了。チェロを故 大味恵理子、上村昇、植草ひろみの各氏に師事。「ぎふリスト音楽院マスターコース 2010~2019」受講・修了。ジャンルを問わず、様々な演奏活動を行う。岐阜県芸術文化会議会員。

**佐藤 小夜子**  
(ダンス)



三田美代子氏のもとでダンスを学び踊り始める。1993年より藤井公・利子両氏に師事。1995年より独自の表現をめざし自主公演を行い、1997年佐藤小夜子 DANCE LABORATORY 設立。ダンス教室を開講し、後進の育成に力を注ぎながら、名古屋と岐阜を中心に活動中。近年では、あいちトリエンナーレ、名古屋市東文化小劇場優秀舞台公演等で作品を発表。演劇の公演の振付及び劇団や大学での講師を勤め、俳優・パフォーマーのダンサーとは違った身体と出会い、ダンスの可能性を模索中。<https://www.ssdidance.com/>

**篠田 志緒**  
(ダンス)




3歳よりモダンダンスを篠田侑子に師事する。また近年は長崎かよ子氏よりコンテンポラリーダンスを学ぶ。「哀しみの果て」「希望の扉」「衝動」「道導」etc. 岐阜や名古屋で作品発表。篠田侑子作品、長崎かよ子作品、黒田育世作品「ラストハイ」出演。2017年(一社)ダンス教育振興連盟JDAC認定ダンス指導員取得。同年、dance saltY'sを設立。研究生の育成に努め、肉体の限界に挑戦しながら、創作活動を続けている。(一社)現代舞踊協会会員。

**篠田 弘美**  
(ソプラノ)



加納高校音楽科、国立音楽大学声楽科卒業。創作オペラでは多くの主役を演じる。リサイタルや、現代舞踊等との共演舞台を企画構成・出演。平成12年度岐阜県芸術文化奨励受賞。令和元年度岐阜県芸術文化顕彰受賞。日本演奏連盟会員。岐阜県芸術文化会議副会長。

**篠田 侑子**  
(モダンダンス)



三田美代子(亡)、藤井公(亡)・利子 諸氏に師事。1974年篠田侑子舞踊研究所設立、1995年モダンダンスYou Co.と改名。ソロリサイタル、リサイタルにて「白い女」、「闘」、「待ちぼうけ」、「きわみ」、「しずるしぜつをじゅずにてくり一万べんおはるとき」、「出会い」、「母」「おかへり」etc.発表。研究生の育成に努め、様々な公演にて作品発表。肉体内なる言葉を求め、肉体からの言葉へ! 表現。

**島田 恵**  
(現代舞踊)



大垣市・岐阜市にて、現代舞踊・児童舞踊中心に活動。岐阜県民文化祭、大垣市芸術祭・児童舞踊公演等に参加。島田恵舞踊研究所代表。岐阜県芸術文化会議理事。

**中尾 かおり**  
(ヴァイオリン)



京都市立芸術大学音楽学部弦楽専修卒業。名古屋音楽大学大学院修了。岐阜県教育委員会主催「へき地芸術フェスティバル」に10年間出演の他、東京、京都などでも多くの演奏会に出演。岐阜県芸術文化会議会員。

**長崎 かよ子**  
(ダンス)



幼少期より故 三田美代子に師事。1990年渡米、マーサグラハムで学ぶ。三重国民文化祭で西田暎氏の作品に出演。1994年から東京、京都、海外でも多くの演奏会に出演。2003年ca-coダンス工房を立ち上げる。

**半澤 歌菊泉**  
(箏)




NHK邦楽技能者育成第29期卒業。生田流華曲筑紫会大師範。岐阜高等学校華曲部講師。長良西公民館サークル「箏の会みやび」、「ジュニアことクラブ・ばる」講師。箏・三味線・アルパによる絃楽トリオ「モアレ」メンバー。岐阜県邦楽三曲会常任理事。

**虫賀 太一**  
(ピアノ)



東京藝術大学音楽学部器楽科ピアノ専攻卒業。同大学大学院修士課程器楽専攻修了。プラハ音楽院に2年間留学。岐阜県立加納高校音楽科非常勤講師。岐阜県芸術文化会議会員。

**横田 逸山**  
(尺八)



等古流尺八を岐阜の今尾逸波師から習い、地歌三絃との合奏を高橋教子先生より薫陶を受け、地歌三曲の演奏を岐阜、名古屋を中心に活動。古典尺八は東京、奥田敦也師から手ほどきを受け古典尺八の妙味を精進中。

**吉田 雅博**  
(ピアノ)



西六郷少年少女合唱団ピアニストとして活動を始め、全国各地の公演に同行、テレビ・ラジオ、レコーディングに携わる。ソリストとしてオーケストラと、アンサンブルピアニストとして、メラニー・ホリディ、ウィーンフィルメンバー等と共演。2018年度全日本ピアノ指導者協会ピティナ特別指導者賞受賞。現在、西六郷混声合唱団(東京都)、清流合唱団(岐阜県)等、7団体の指導・指揮・音楽監督を務める。

**新型コロナウイルス感染症の感染防止のために  
ご協力ください**

 常時マスク着用	 入場時には検温	 手指消毒 こまめな手洗い	 間隔は1m以上
 スマホで登録 接触確認	 声を出さずに 拍手で応援	 退場は順番に	 入り待ち 出待ち禁止

2022年3月13日(日) 開演14:00(開場13:00)  
会場 ぎふ清流文化プラザ 長良川ホール



## ごあいさつ

本日は「舞台GEIBUN MOVE 流」がこのように開催できることを嬉しく思うとともに足をお運びいただき感謝申し上げます。

今回の企画に当たってテーマとなるキーワードを「流」としました。決めるに当たっては、この舞台を始めた1回目からの一貫した私たちを取り巻く“今”を生きることを映すものでありたいと考えました。

未だにコロナ禍の悩ましい今が続いている中に「流」の言葉を重ね合わせてみると現代社会状況を映すのが芸術文化であるのなら、コロナ禍のアートシーンも時代の規範となる価値観の変化を柔軟に捉え、ステレオタイプの表現だけではなく価値観の違う人とのコミュニケーションを図るなど新たな価値へのアプローチが必要だと感じます。今回の舞台は、表現者として様々な背景を持つダンサーと楽器演奏者とが同じ場と時間を共有し真摯に協業する新たな視点でつくり上げられました。

「ダンスをすることは、楽器が演奏するように身体を通して演奏し歌っていることです。」この言葉にはそれぞれスキルの違う者同士が互いにリスペクトし同じ方向を向いて新たなものを生み出そうとする熱いものを感じました。

この舞台には言葉による説明は一切ありません。奏でられる楽器とダンスを通した上質な対話を鑑賞していただき感じていただければと思います。

岐阜県芸術文化会議 会長 **土屋 明之**

このたび、「舞台GEIBUN MOVE 流」が開催されますことを、心からお慶び申し上げますとともに、岐阜県芸術文化会議の皆様には、コロナ禍において、感染予防対策を徹底しつつ稽古にお励みいただき、本年度におきましても上演いただきますことを改めて感謝申し上げます。

「舞台GEIBUN」は、初演の舞台から「生」「和」「風」「楽」とテーマを繋げていただきましたが、本年は、「生々流転」から「流」をテーマにされたとのこととあります。

今回の公演を通じ必ずやコロナ禍に生きる我々の切なる願いを、洋舞を中心とした多様な音色に託して、私たちにお聴かせいただけるものと大変期待をしております。

また、折しも令和6年度には国民文化祭など全国規模の文化の祭典が本県で開催されますが、そこで活躍が期待されます本県文化芸術を担う多くの芸術文化会議メンバーが集う舞台となっておりますので、本日ご来場の皆様には、心ゆくまでお楽しみいただきますようお願い申し上げます、ご挨拶とさせていただきます。

(公財)岐阜県教育文化財団 理事長 **高木 敏彦**

## Program

### — Ouverture —

ボレロ／ラヴェル

子供：杉山沙希・岸野夏陽（島田恵舞踊研究所）

### た・む・け / 篠田侑子 作品

香の中で いきつ… もどりつ…

篠田侑子

手向／鈴法山普濟寺所伝

尺八：横田逸山

### 月と太陽 / 長寄かよ子 作品

ca-coダンス工房

尾崎真実・井奈波友紀子・古田梨香子・長寄かよ子

G線上のアリア／バッハ

チェロ：北村多佳子 箏：半澤歌菊泉

### 風にのって / 井川依美 作品

Grand Jete Emi バレエアカデミー

竹田恵梨奈・室 明佳・河合紗良・松尾心優

岡田結菜・鈴木杏奈・田中心彩・服部 心

松尾香音・武藤琥珀

Southampton

～映画「タイタニック」より～／ジェームス・ホーナー

ソプラノ：篠田弘美 ピアノ：吉田雅博

### — Intermezzo —

ボレロ／ラヴェル

### 深き底にて / 島田 恵 作品

島田恵舞踊研究所

岸 恭子・小嶋芙衣・大橋実聖・岸 舞依

井原 華・川合紗矢

沈める寺院／ドビュッシー

ピアノ：虫賀太一

### 祈りを・・・ / 篠田志緒 作品

篠田志緒

アルビノーニのアダージョ／アルビノーニ

ヴァイオリン：中尾かおり ピアノ：虫賀太一

### Precious days / 佐藤小夜子 作品

やわらかな光のなかで

佐藤小夜子DANCE LABORATORY

古井慎也・陽美・上村彩水・小倉有香子・小鷹衣茅和

衣裳：武田晴子

ラフマニノフ 交響曲第2番 ホ短調 Op.27

第3楽章／ラフマニノフ

フルート：河田恭子 ピアノ：吉田雅博

### — Finale —

### ・・・流

子供：杉山沙希・岸野夏陽（島田恵舞踊研究所）

ボレロ／ラヴェル